

Route 1 : Valdocco - L'éducation comme chemin de salut

Thématique

Suivre Don Bosco dans sa ville, marcher sur son chemin de sainteté éducative.

Logistique (points essentiels)

1. Supports et éléments de route

-  **Carnet de note**
-  **Téléphone** (si QR codes ou support numérique utilisés)
-  **Hydratation** : bouteille d'eau obligatoire (pas de fontaines sur tout le parcours)
-  **Protection solaire** : casquette/chapeau recommandés
-  **Signe de groupe** (foulard, banane...)

Déroulé

9h00 – Départ du jardin Royal de Turin (Giardini Reali di Torino)

 *Rassemblement, briefing*

9h20 – Église Saint-François d'Assise (*env. 15 min à pied*)

 *Première paroisse où Don Bosco a célébré la messe après son ordination, en 1841.*

C'est dans cette église qu'il a commencé son ministère pastoral en confession, catéchèse et prédication. L'église porte le nom du saint préféré de Don Bosco, saint François d'Assise, modèle de pauvreté, d'humilité et de joie.

 **Temps sur place : 45 min**

 **Temps de marche vers le prochain lieu : 10 min**

Jeu de rôle : Don Bosco & Bartholomeo Garelli

Contexte historique :

Nous sommes en **décembre 1841**, dans l'église Saint-François d'Assise à Turin. Don Bosco vient d'être ordonné prêtre. Il rencontre un jeune garçon de 16 ans, **Bartholomeo Garelli**, analphabète, orphelin, récemment arrivé à Turin pour chercher du travail. Il vient de se faire chasser de l'église par le sacristain pour avoir dérangé.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir la première rencontre fondatrice de l'œuvre de Don Bosco
- Travailler l'écoute, l'empathie et la bienveillance
- Se poser la question : *“Comment suis-je avec ceux qui sont exclus ou différents ?”*

Déroulement :

1. Introduction (5 min)

L'animateur raconte brièvement le contexte (cf. ci-dessus) et présente les deux personnages :

- **Don Bosco** : jeune prêtre, passionné par les jeunes en difficulté
- **Bartholomeo Garelli** : jeune apprenti sans famille, rejeté par la société

2. Répartition des rôles

Former 3 groupes :

- **Acteurs principaux** : 2 jeunes pour jouer Don Bosco & Bartholomeo
- **Personnages secondaires** : 1 jeune pour jouer le sacristain, 1-2 autres pour figurer les passants ou fidèles
- **Observateurs** : le reste du groupe observe attentivement

Variante : faire rejouer la scène plusieurs fois avec des binômes différents.

3. Jeu de rôle (10 min)

Scénario de base à improviser ou à lire (voir dialogue ci-dessous).

Le sacristain chasse durement Bartholomeo de l'église. Don Bosco intervient, le rappelle, engage le dialogue, puis lui propose de revenir pour apprendre à lire et prier ensemble.

Dialogue inspiré du récit de Don Bosco

Sacristain :

– Hé toi, qu'est-ce que tu fais là ? Tu n'as rien à faire ici ! Dégage !

Bartholomeo (effrayé) :

– Je voulais juste... entrer et prier...

Sacristain :

– Tu n'es même pas capable de faire le signe de croix, va-t'en !

(Don Bosco entre)

Don Bosco :

– Attendez ! Pourquoi le chassez-vous ?

(au garçon)

– Comment t'appelles-tu, mon ami ?

Bartholomeo :

– Bartholomeo... Garelli.

Don Bosco :

– As-tu déjà été au catéchisme ?

– Non, monsieur... je ne sais ni lire ni écrire.

Don Bosco (souriant) :

– Eh bien, ça tombe bien ! Si tu veux, on commence maintenant. Tu veux apprendre ?

Bartholomeo (timide mais touché) :

– Oui... je veux bien.

(Ils s'éloignent ensemble.)

Temps de relecture (10–15 min)

En grand groupe, discuter :

- Comment vous êtes-vous sentis dans vos rôles ?
- Qu'est-ce que ce moment nous apprend sur Don Bosco ?
- Et nous, dans nos vies, sommes-nous parfois comme le sacristain ? Comme Don Bosco ? Comme Bartholomeo ?
- À qui aujourd'hui pourrions-nous "tendre la main" comme Don Bosco ?

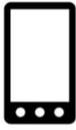
10h10 – Sanctuaire de la Consolata

 *Sanctuaire marial emblématique de Turin, haut lieu de prière de Don Bosco.*

Don Bosco venait y prier régulièrement, parfois jusqu'à 3 fois par jour, surtout dans les moments de doute ou de grande décision. Il confiait son œuvre naissante à la Vierge Marie. Le lien entre Marie et l'Oratoire est indissociable dans la pensée de Don Bosco.

Visite – QR CODE à disposition pour assurer le suivi de la visite

Percorso multimediale
Santuario della Consolata **9.**




Le sacrestie

Inquadra il codice QR con il lettore del tuo smartphone per accedere ai contenuti e alla guida audio*

Se invece disponi di uno smartphone con tecnologia NFC, appoggialo sul simbolo a lato per ascoltare direttamente la guida audio 

Progetto realizzato e donato al Santuario della Consolata da mezzalana.it - Torino

*Se non hai un'App per la lettura dei codici QR scaricala gratuitamente dallo store del tuo smartphone e installala

Plan du Sanctuaire

1. Portique d'entrée
2. Salle de Saint André
3. Hexagone de Guarini
4. L'autel du Juvarra
5. Sacristie mineure
6. Sacristie majeure
7. Chapelle des Grâces
8. Tour campanaire

Ne manquer les tableaux des Ex-voto qui témoignent de la vie turinoise au fil des siècles.



Prière à Marie Consolata, Mère de Turin et de tous les affligés

Ô Marie, Vierge Consolata,

Toi que les habitants de Turin invoquent depuis des siècles,
Toi qui as essuyé tant de larmes et apaisé tant de peines,
Nous venons à Toi, avec nos joies et nos blessures,
avec notre monde souvent perdu,
et nos cœurs en quête de paix.

Consolatrice des affligés,

Tu connais la fatigue de ceux qui peinent,
la douleur de ceux qui pleurent,
la solitude de ceux que l'on oublie.
Accueille nos prières, même murmurées,
et présente-les à ton Fils Jésus, source de toute consolation.

Toi, la Mère attentive,

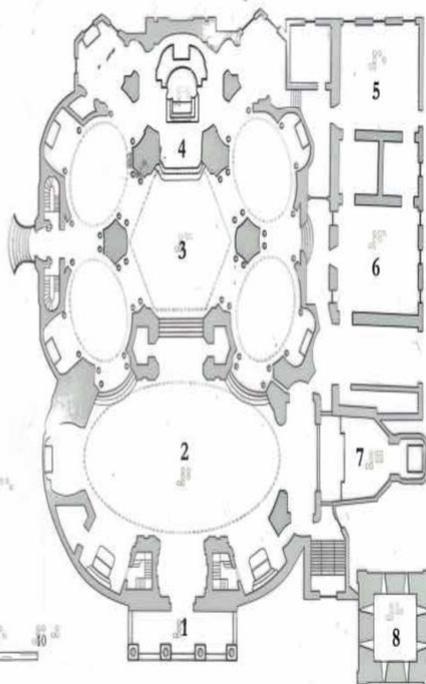
apprends-nous à voir les autres avec un regard de miséricorde,
à consoler comme Toi, par une présence douce,
par une parole juste,
par un silence rempli d'amour.

Marie, Consolata,

veille sur cette ville de Turin,
sur nos familles, nos amis, les pauvres, les exilés,

Pianta degli ambienti

1. PRONAO DI INGRESSO
2. AULA DI SANT'ANDREA
3. ESAGONO GUARINIANO
4. ALTARE DELLO JUVARRA
5. SACRESTIA MINORE
6. SACRESTIA MAGGIORE
7. CAPPELLA DELLE GRAZIE
8. TORRE CAMPANARIA



et sur tous ceux qui cherchent encore un sens à leur vie.
Conduis-nous toujours vers ton Fils,
lui qui guérit, relève et fait vivre.

Amen.

 **Temps sur place : 45 min**

 **Temps de marche vers le prochain lieu : 15 min**

Transition = les reliques de Don Cafaso se trouvent à la Consolata

Qui est Don Cafaso ?

11h10 – Emplacement de l’ancienne prison de Don Cafasso

 *Lieux des prisons pour mineurs où Don Bosco venait rendre visite aux jeunes détenus, accompagné de son mentor, saint Joseph Cafasso.*

Profondément marqué par cette expérience, Don Bosco a fait le choix de **consacrer sa vie aux jeunes en danger**. Cette visite fut une “révélation éducative” : il se sent appelé à créer des lieux d’accueil, de joie, et d’apprentissage pour éviter à ces jeunes la déchéance carcérale.

Trouver texte de Don Bosco sur l’ancienne prison

[Joseph Cafasso, le saint patron des condamnés à mort](#)

Temps de prière

 **Temps sur place : 45 min**

12h00 – Pique-nique au Parc Del Valentino

 *Pause conviviale dans un parc ombragé proche du parcours*

 **Durée : 30 min**

OU

 **Option courte : Chiesa Nostra Signora del Suffragio e Santa Zita, Via S. Donato, 33, 10144 Torino**

Eglise construite par Francesco Faa Di Bruno, ami de Don Bosco. Il ouvra plus particulièrement à l’éducation des filles.

Et retour après le déjeuner par l’Oratoire Itinérant (Arrêt 2)

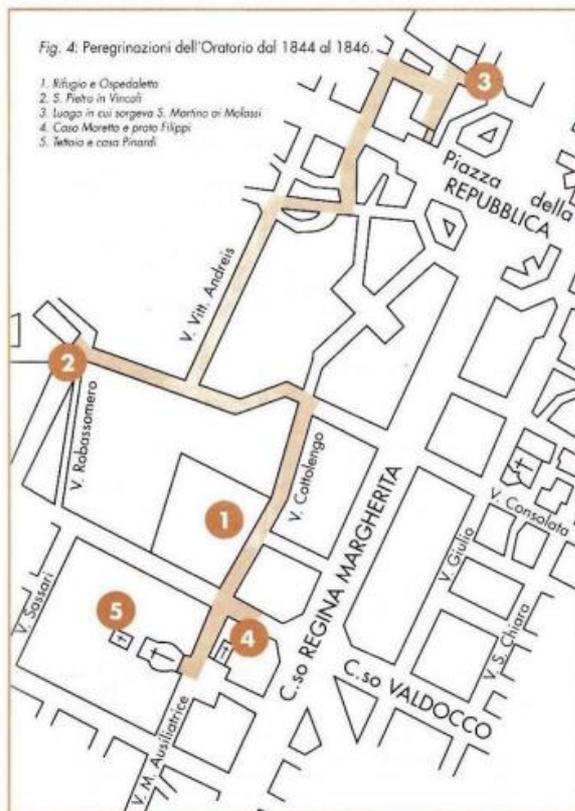
En guise de marche digestive, sont prévus des arrêts brefs devant plusieurs bâtiments liés à la pédagogie salésienne, avec un **temps de méditation ou de prière** à chaque fois.

Arrêt 1 – Collège salésien San Giovanni Evangelista (via Madama Cristina)

Don Bosco rêvait d'un réseau éducatif pour former les jeunes pauvres, ouvriers et migrants. Ce collège a permis à de nombreux jeunes de recevoir une formation humaine et professionnelle.

 Prière pour les éducateurs, enseignants et formateurs d'aujourd'hui.

Arrêt 2 – Portail de l'Oratoire itinérant de Don Bosco (via Cottolengo)



L'Oratoire Itinérant 1844-1846

1. Le Refuge et le Petit Hôpital de la Barolo
2. L'Église de Saint Pierre-aux-Liens
3. Site de Saint Martin des Moulins
4. Casa Moretta et Prés Filippi
5. Le hangar & la maison Pinardi

C'est ici que Don Bosco accueillait les jeunes avec un sourire, une parole chaleureuse, un jeu... une pédagogie fondée sur l'affection et la confiance. Ce portail symbolise **l'ouverture du cœur et de l'intelligence.**

 **Temps total des arrêts + trajets : 45 min**

Proposition de Père Julien = ne pas faire tous ces arrêts / aller directement au Valdocco pour déjeuner puis enchaîner avec une visite vers 13h30

Ou sinon proposer 2 routes pour le déjeuner : une sportive avec les visites/arrêts ET une autre en allant directement au Valdocco pour déjeuner et enchaîner avec la visite

13h30 – Musée Don Bosco à Valdocco (visite avec Marie-Tiyi)

 *Cœur historique de l'œuvre salésienne* : chambres de Don Bosco, chapelle Pinardi, objets de mémoire, récits des premiers oratoires.

Visite guidée et immersive pour mieux comprendre **le style de vie, les rêves et les combats de Don Bosco**. Le musée est conçu comme une plongée dans l'âme du projet salésien.

 **Durée : 1h30**

15h30 – SERMIG – Arsenal de la Paix

 *Œuvre de fraternité fondée dans l'esprit évangélique, à quelques pas de Valdocco.*

Présentation des projets : aide aux sans-abris, alphabétisation, accueil des migrants, ateliers de musique et de langues. Un **partenariat vivant entre mémoire et actualité du charisme de Don Bosco, toujours centré sur l'éducation et l'avenir des jeunes.**

Priorité alphabétisation et école de musique

 *Don de boîtes de conserve comme geste concret de solidarité.*

 **Durée : 1h**

17h00 – Relecture collective et prière finale

 Temps calme en petits groupes :

- Qu'ai-je découvert de Don Bosco ?
- Comment puis-je, moi aussi, vivre une "éducation qui sauve" ?

 Prière de gratitude, lecture de la Parole (Luc 2, 52 : « Jésus grandissait... »)

 **Durée : 30 min**

 **Soirée au Valdocco**

17h30 – 18h00 : Trajet vers Valdocco (9 min pied)

Retrouvaille du diocèse au Valdocco

18h45 : Messe diocésaine au Valdocco

20h00 : Dîner festif et veillée

22h30 : Montée dans les autocars - Départ pour Rome